ISTITUTI SUPERIORI PARITARI "ANIENE"
Istituto Tecnico Settore Economico e Tecnologico
Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo internazionale
Paritario DD.DD. 28.06.2002 e segg.

Via Tiburtina, 994 - 00156 Roma
Tel 06 95020221 - Fax 06 95024903
direzione@istitutoaniene.it
www.istitutoaniene.it

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIA:	**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**	CLASSE	**4^A**
DOCENTE:	**VITUCCI**	INDIRIZZO*	**SISTEMI INFORMATICI AZIENDALI**

Moduli	***Conoscenze***	***Competenze e capacità***	***Attività didattica***	***Strumenti***	***Tipologia verifiche***	***Tempi (ore)***
ABILITÀ LINGUISTICHE	-Tecniche della comunicazione orale -Tecniche di lettura -Tecniche della comunicazione scritta -Conoscenza delle diverse forme di produzione scritta: commento, analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve, tema	-Potenziamento delle capacità comunicative, con acquisizione di un'idonea proprietà di linguaggio, a seconda del contesto comunicativo -Lettura, comprensione e interpretazione di testi letterari di vario tipo -Composizione di testi scritti ortograficamente e sintatticamente corretti -Commento e	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lavori di gruppo	-Libro di testo -Materiale fornito dal docente -Appunti del docente -Dizionario	-Verifiche orali -Produzione di testi scritti	40

		contestualizzazione di un testo in prosa o in versi -Sintetizzare, parafrasare, commentare, riflettere, valutare e produrre testi di vario genere -Esprimere valutazioni personali adeguatamente motivate, attraverso l'acquisizione di capacità espressive complesse				
LA DIVINA COMMEDIA: Il Purgatorio	-Struttura dell'opera -Il Purgatorio: struttura della cantica -Lettura e analisi di alcuni canti	-Conoscenza dell'opera dantesca, attraverso la lettura e l'analisi guidata di alcuni canti del Purgatorio	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lavori di gruppo	-Libro di testo -Materiale fornito dal docente -Appunti del docente -Materiale multimediale	-Verifiche orali -Prove a risposta multipla -Questionari -Produzione di testi scritti	10
IL SEICENTO	-Cornice storico-culturale -Caratteri principali del Barocco letterario e della poesia del Seicento in Italia -Giambattista Marino: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -La nascita della scienza moderna	-Conoscenza degli autori scelti, attraverso lettura e analisi di testi selezionati -Contestualizzazione di opere e autori, tenendo conto delle relazioni tra contesto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo -Studio di testi letterari, attraverso l'applicazione di adeguate modalità di analisi	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lavori di gruppo	-Libro di testo -Materiale fornito dal docente -Appunti del docente -Materiale multimediale	-Verifiche orali -Prove a risposta multipla -Questionari -Produzione di testi scritti	16

	-Galileo Galilei: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -La nascita del romanzo moderno	-Esposizione di fatti letterari con coerenza di discorso e buona padronanza terminologica				
IL SETTECENTO	-Cornice storico-culturale -La letteratura italiana nel periodo illuminista -Carlo Goldoni e la riforma del teatro: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -Giuseppe Parini: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -Vittorio Alfieri: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe	-Conoscenza degli autori scelti, attraverso lettura e analisi di testi selezionati -Contestualizzazione di opere e autori, tenendo conto delle relazioni tra contesto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo -Studio di testi letterari, attraverso l'applicazione di adeguate modalità di analisi -Esposizione di fatti letterari con coerenza di discorso e buona padronanza terminologica	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lavori di gruppo	-Libro di testo -Materiale fornito dal docente -Appunti del docente -Materiale multimediale	-Verifiche orali -Prove a risposta multipla -Questionari -Produzione di testi scritti	30

L'OTTOCENTO	-Cornice storico-culturale -Il Neoclassicismo e il Romanticismo -Ugo Foscolo: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -Giacomo Leopardi: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe -Alessandro Manzoni: lettura e analisi di opere scelte in base agli interessi e alle capacità di comprensione raggiunte dalla classe	-Conoscenza degli autori scelti, attraverso lettura e analisi di testi selezionati -Contestualizzazione di opere e autori, tenendo conto delle relazioni tra contesto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo -Studio di testi letterari, attraverso l'applicazione di adeguate modalità di analisi -Esposizione di fatti letterari con coerenza di discorso e buona padronanza terminologica -Riepilogo e approfondimento di quanto studiato durante l'anno scolastico	-Lezione frontale -Lezione partecipata -Lavori di gruppo	-Libro di testo -Materiale fornito dal docente -Appunti del docente -Materiale multimediale	-Verifiche orali -Prove a risposta multipla -Questionari -Produzione di testi scritti	36