

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MATERIA:	Arte e Territorio	CLASSE	V A
DOCENTE:	Manuela Giammarini	INDIRIZZO*	Turismo

*

<i>Moduli</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze e capacità</i>	<i>Attività didattica</i>	<i>Strumenti</i>	<i>Tipologia verifiche</i>	<i>Tempi (ore)</i>
1. Correnti artistiche tra il XVI sec. ed il XVII	<p>Il Rinascimento maturo ed il Manierismo.</p> <p>Il rinnovamento della pittura fra classicismo e naturalismo: Annibale Carracci e Caravaggio.</p>	<p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Riconoscere la relazione tra le opere d'arte e il contesto culturale, sociale e politico di</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p>	4

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

		riferimento.				
2.Illuminismo e Neoclassicismo	<p>La nuova cultura illuminista. Il Neoclassicismo e le teorie di Winckelmann.</p> <p>La scultura neoclassica: Antonio Canova.</p> <p>La pittura neoclassica: Jacques-Louis David.</p>	<p>Cogliere la genesi culturale e ideologica del Neoclassicismo.</p> <p>Saper individuare differenze e affinità tra il Neoclassicismo francese e quello italiano.</p> <p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche che distinguono la produzione artistica neoclassica da quella precedente.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	4

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

<p>3. Romanticismo</p>	<p>L'Europa all'indomani del Congresso di Vienna. Gli ideali romantici; sublime e pittoresco.</p> <p>Il Romanticismo in Germania: Caspar David Friedrich.</p> <p>Il Romanticismo in Inghilterra: Turner e Constable.</p> <p>Il Romanticismo in Francia: Géricault e Delacroix.</p> <p>Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez.</p>	<p>Saper cogliere e motivare le diverse declinazioni europee del Romanticismo.</p> <p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche che distinguono la produzione artistica romantica da quella neoclassica.</p> <p>Saper individuare percorsi turistici di interesse culturale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei, in relazione alla collocazione museale delle più importanti opere del Romanticismo.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	<p>6</p>
<p>4. Il Secondo Ottocento e l'osservazione della realtà.</p>	<p>Il Realismo in Francia: Courbet e Millet.</p> <p>Il Verismo italiano: i Macchiaioli. La rivoluzione dell'Impressionismo tra tecnica e osservazione della realtà.</p>	<p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Cogliere la portata rivoluzionaria del Realismo nei confronti dell'Accademia.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	<p>8</p>

RMTD67500X	Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali
RMTN8V500Q	Turismo
RMTL08500Q	Costruzioni, Ambiente e Territorio
RMTAPV5005	Agraria, Agroalimentare e Agroindustria
RMTFNG5000	Sistema Moda "Micol Fontana"
RMPSRP5006	Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"

		<p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche che distinguono la produzione artistica realista.</p> <p>Cogliere affinità e differenze tra gli artisti che prendono parte al gruppo degli Impressionisti.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche che distinguono la produzione artistica impressionista.</p> <p>Saper individuare percorsi turistici di interesse culturale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei, in relazione alla collocazione museale delle più importanti opere del Realismo e dell'Impressionismo.</p>		Visione di documentari.		
5. Il superamento dell'Impressionismo	<p>I diversi indirizzi del Post-Impressionismo: Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Munch.</p> <p>Il panorama europeo a inizio Novecento e le secessioni. Klimt.</p>	<p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche che distinguono la produzione artistica post-impressionista.</p> <p>Saper individuare gli elementi di</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p> <p>Visione di documentari.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	8

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

		<p>continuità e rottura del Post-Impressionismo rispetto alla poetica impressionista.</p> <p>Saper individuare percorsi turistici di interesse culturale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei, in relazione alla collocazione museale delle più importanti opere del Post-Impressionismo.</p>				
6.Le Avanguardie storiche	<p>Il concetto di Avanguardia.</p> <p>Espressionismo.</p> <p>Cubismo.</p> <p>Futurismo.</p> <p>Astrattismo.</p> <p>Dadaismo.</p> <p>Metafisica.</p> <p>Surrealismo.</p>	<p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame. Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, iconografiche, tematiche e stilistiche proprie di ciascuna avanguardia.</p> <p>Cogliere, per ciascuna avanguardia, gli aspetti di innovazione e di rottura con la tradizione storico-artistica precedente.</p> <p>Cogliere nessi e differenze tra le varie avanguardie.</p> <p>Cogliere la specificità espressiva dei singoli artisti che prendono parte a ciascuna avanguardia.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p> <p>Visione di documentari.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	18

RMTD67500X *Amministrazione, Finanza e Marketing - Sistemi Informativi Aziendali*
RMTN8V500Q *Turismo*
RMTL08500Q *Costruzioni, Ambiente e Territorio*
RMTAPV5005 *Agraria, Agroalimentare e Agroindustria*
RMTFNG5000 *Sistema Moda "Micol Fontana"*
RMPSRP5006 *Liceo Scientifico Sportivo Internazionale "Mario Grottanelli"*

		Saper individuare percorsi turistici di interesse culturale in Europa e nei diversi continenti extraeuropei, in relazione alla collocazione museale delle opere più importanti prodotte dagli artisti dell'avanguardia.				
7.Tendenze artistiche del secondo Novecento	<p>L'Informale in America: l'Espressionismo Astratto.</p> <p>L'informale in Italia: Lucio Fontana. Oltre l'Informale: Piero Manzoni.</p> <p>La Pop Art.</p> <p>La Performance Art</p>	<p>Conoscere la collocazione delle opere d'arte prese in esame.</p> <p>Saper utilizzare un lessico di base appropriato.</p> <p>Conoscere i nuovi linguaggi artistici ed evidenziare gli aspetti gli aspetti di innovazione e di rottura con la tradizione storico-artistica precedente.</p> <p>Saper individuare le componenti strutturali, tematiche e stilistiche proprie di ciascun movimento.</p> <p>Saper cogliere i nessi fra situazione storico-culturale e produzione artistica.</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Brainstorming.</p>	<p>Libro di testo.</p> <p>Supporti multimediali per l'analisi delle immagini.</p> <p>Appunti della docente.</p>	<p>Valutazione in itinere orale, individuale e/o collettiva.</p> <p>Verifica sommativa sul modello della terza prova d'esame.</p>	6